

Arte / Atentado

# Un supuesto “artista” destroza una obra del Museo Pablo de Málaga

La acción vandálica pretendía reivindicar nuevos espacios de creatividad en la ciudad



El cuadro “Mujer sentada” y, a su lado, cómo quedó después del acto vandálico. / IMAGE FOR MONEY

ORVILLE AND WILBUR / facebook  
Especial para La Provincia

A las doce de la mañana de ayer en el Museo Pablo de Málaga, aún no se tenía ninguna pista de lo sucedido. Una de las guías del Museo fue la primera en percibir el *graffiti* en la obra cuando la mostraba a un grupo de visitantes de la tercera edad.

La obra destrozada “Mujer sentada”, del autor malagueño, se encuentra en proceso de restauración. Según el conservador del Museo el proceso de restauración tiene excelentes

perspectivas de que se lleve a buen término ya que los bigotes, la perilla, y las siglas L. H. O. O. Q. añadidas al cuadro en su parte inferior, se realizaron con aerosol de color negro de muy mala calidad.

Lo increíble del suceso es que dos días antes de lo acontecido ya se estaba regalando en internet una tirada de 100 ejemplares de una copia de la imagen intervenida.

La noticia ha saltado a la prensa gracias a los trabajadores del Museo que sospechan que el *artista vandálico* trabaja

## Dos días antes del suceso ya se estaba regalando en internet una tirada de 100 ejemplares

entre ellos, pues no entienden la facilidad con la que el *artista desconocido* ha podido saltarse todas las medidas de seguridad.

El *artista anónimo*, que aún no ha sido identificado, dejó una nota en el lugar, en la que ma-

nifestaba que el acto era un *homenaje* a Pablo y a todos los artistas malagueños que necesitan expresar su creatividad sin salir de la provincia. Las pruebas están siendo investigadas por la policía y los servicios de seguridad del Museo.

Los artistas locales han manifestado su gran malestar ante semejante atrocidad pues lo consideran un atentado contra el arte.

Entre las manifestaciones de los trabajadores del Museo, algunos restan importancia a lo

acontecido, ya que la obra, según su opiniones, se ha modernizado al asemejarse a una pintada callejera.

El cuadro “Mujer sentada”, donada por la familia del artista, preside una de las salas mejores del museo, en el que está acompañado de otros retratos de la misma mujer, unas veces inclinada en una ventada o recostada en un diván. Destaca el gran formato y la calidad del último gesto del artista que abarca toda la superficie con una gran tensión de trazados y color.